

পাঁশকুড়া বনমালী কলেজ
বাংলা বিভাগ
স্নাতক (সাম্মানিক ও সাধারণ) পাঠক্রম

Syllabus for Bengali (Honours Course)

		CORE COURSE (14)	AECC (2)	SEC (2)	DSE (4)	GE (4)
Semester-1	I	বর্গ ১ : ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক বাংলা ব্যাকরণ বর্গ ২ : বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়				বর্গ ১ : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি
Semester-2	II	বর্গ ৩ : ভাষাতত্ত্ব, ছন্দ ও অলঙ্কার বর্গ ৪ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস				বর্গ ২ : শিশু সাহিত্য
Semester-3	III	বর্গ ৫ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ বর্গ ৬ : বাংলা কবিতার ধারা বর্গ ৭ : বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা		মুদ্রণ ও প্রকাশনা		বর্গ ৩ : গোয়েন্দাকাহিনি ও কল্পকাহিনি
Semester-4	IV	বর্গ ৮ : বাংলা নাটকের ধারা বর্গ ৯ : বাংলা প্রবন্ধের ধারা বর্গ ১০ : রবীন্দ্রসাহিত্য		বিজ্ঞাপন ও তার ব্যবহারিক দিক		বর্গ ৪ : জীবনী ও আত্মজীবনী সাহিত্য
Semester-5	V	বর্গ ১১ : সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস বর্গ ১২ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব			বর্গ ১ : বিশ শতকের বাংলা কবিতা বর্গ ২ : বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য	
Semester-6	VI	বর্গ ১৩ : সাহিত্য ও চলচ্চিত্র বর্গ ১৪ : পশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা			বর্গ ৩ : বিশ শতকের বাংলা নাটক বর্গ ৪ : আলোচনাপত্র উপস্থাপন	

Syllabus for Bengali (Regular Course)

		DSC COURSE (4)	AECC(2)	MIL(2)	SEC (4)	DSE (2)	GE (2)
Semester-1	I	বর্গ ১ : বাংলা ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার		বাংলা ব্যাকরণ ও বানানবিধি			
Semester-2	II	বর্গ ২ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস		রচনা প্রস্তুতকরণ			
Semester-3	III	বর্গ ৩ : বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা			অনুবাদ শিক্ষা		
Semester-4	IV	বর্গ ৪ : বাংলা নাটকের ধারা			মুদ্রণ ও প্রকাশনা		
Semester-5					বিজ্ঞাপন ও তার ব্যবহারিক দিক	বর্গ ১ : বিশ শতকের বাংলা কবিতা	বর্গ ১ : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি
Semester-6					কম্পিউটার প্রাথমিক শিক্ষা	বর্গ ২ : বাংলা লোকসাহিত্য	বর্গ ২ : শিশু সাহিত্য

পাঁশকুড়া বনমালী কলেজ
বাংলা বিভাগ
পাঠক্রম (সাম্মানিক)

CORE COURSES (CC) (Credit 6)

বর্গ ১ : ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক বাংলা ব্যাকরণ

ক) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস

- প্রাচীন বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য
- মধ্যযুগের বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য
- আধুনিক বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য

খ) বাংলা ব্যাকরণ

- ১) ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রাবলি
- ২) পদের শ্রেণিবিভাগ, কারক ও বিভক্তি
- ৩) শব্দার্থতত্ত্ব
- ৪) শব্দভাণ্ডার

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

ভাষার ইতিবৃত্ত - সুকুমার সেন

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

বাংলা ভাষা পরিক্রমা - পরেশচন্দ্র মজুমদার

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর শ

বর্গ ২ : বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিচয়

ক) বাঙালির সংস্কৃতি : গ্রন্থপাঠ

১) সংস্কৃতির রূপান্তর - গোপাল হালদার

- তৃতীয় অধ্যায় : ইতিহাসের ভূমিকা
- চতুর্থ অধ্যায় : ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা আদিরূপ
- পঞ্চম অধ্যায় : ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা প্রাচীন ও মধ্যযুগ

২) বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) : নীহাররঞ্জন রায়

- প্রথম অধ্যায় : ইতিহাসের যুক্তি
- ত্রয়োদশ অধ্যায় : ভাষাসাহিত্য সেন-বর্মণ পর্ব
- চতুর্দশ অধ্যায় : শিল্পকলা চিত্রকলা আনুমানিক ১০০০-১২৫০
- পঞ্চদশ অধ্যায় : ইতিহাসের ইঙ্গিত

খ) : লোকশিল্প : চারুকলা, কারুকলা, প্রায়োগিক শিল্প

- লোকশিল্পের সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ ও বৈশিষ্ট্য
- পট শিল্প, মৃৎ শিল্প, মাদুর শিল্প, টেরাকোটা, দারুশিল্প
- লোকগান ও লোকনাট্য : বাউল, ভাটিয়ালি, বুমুর ; আলকাপ, গম্ভীরা, চিড়িয়া চিড়িয়ানি
- ব্রতকথা : পুণিপুকুর ব্রত, কোজাগরী লক্ষ্মীর ব্রতকথা, নলাই চণ্ডীর কথা, মনসার ব্রতকথা

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

গৌরবঙ্গ সংস্কৃতি - হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
 বাঙ্গালার ইতিহাস - রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় - অতুল সুর
 পালযুগের চিত্রকলা - সরসীকুমার সরস্বতী
 বাঙালি ও বাংলা সাহিত্য - আহমদ শরীফ
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (দু খণ্ড) - দীনেশচন্দ্র সেন
 হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি - গোলাম মুরসিদ
 লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স - দিব্যজ্যোতি মজুমদার
 লোককথার দিক দিগন্ত - সুধীর করণ
 বাংলার লোকসাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য
 লোকসাহিত্যের তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান - তুষার চট্টোপাধ্যায়
 লোক সংস্কৃতি - অনিমেসকান্তি পাল
 বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য

বর্গ ৩ : ভাষাতত্ত্ব , ছন্দ ও অলঙ্কার

ক) ভাষাতত্ত্ব : সাধু ও চলিত রীতির বিকাশ; পেশা, লিঙ্গ, বয়স, ধর্ম-কেন্দ্রিক ভাষা; মিশ্র ভাষা; বাংলা উপভাষা : রাঢ়ী, বঙ্গালী, বরেন্দ্রী, কামরূপী ও ঝাড়খণ্ডী

খ) বাংলা কবিতার ছন্দ

গ) বাংলা অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধাতাস, বিষম, সমাসোক্তি, অপহুতি

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

ভাষার ইতিবৃত্ত - সুকুমার সেন
 বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর শ
 বাংলা ভাষা জিজ্ঞাসা - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
 সমাজ ও ভাষা - মৃগাল নাথ
 শব্দতত্ত্ব - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 নূতন ছন্দ পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেন
 বাংলা ছন্দের মূল সূত্র - অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
 ছন্দের বারান্দা - শঙ্খ ঘোষ
 ছন্দ তত্ত্ব ও ছন্দ বিবর্তন - তারাপদ মুখোপাধ্যায়

ছন্দ মীমাংসা ও অলঙ্কার সমীক্ষা – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

অলঙ্কার –জীবেন্দ্র সিংহ রায়

অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী

অলঙ্কার পরিচয়- সুনীলকুমার রায়

অলঙ্কার দীপিকা – দীপ্তি ত্রিপাঠী

বর্গ ৪ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য
- বৈষ্ণব পদাবলি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস)
- মঙ্গলকাব্যের ধারা (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, শিবায়ন)
- অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত
- চৈতন্যজীবনী সাহিত্য
- আরাকান রাজসভার সাহিত্য : আলাওল, দৌলত কাজী
- শাক্ত পদাবলি

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – সুকুমার সেন

বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (প্রথম খণ্ড) – গোপাল হালদার

বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – ভূদেব চৌধুরী

বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত

বৈষ্ণব পদাবলি – সত্য গিরি

মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস – শঙ্করীপ্রসাদ বসু

বৈষ্ণব রস প্রকাশ – ক্ষুদীরাম দাস

শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বর্গ ৫ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যপাঠ

১) বৈষ্ণব পদাবলি

- বিদ্যাপতি : সখি হে হামারি দুখের নাহি ওর ; অক্ষুর তপন-তাপে যদি জারব
- চণ্ডীদাস : রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা ; যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায়ে
- জ্ঞানদাস : রূপ লাগি আঁখি বুঝে ; বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী হাম
- গোবিন্দদাস : গগনহি নিমগন দিনমণি কান্তি; কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল

২) চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) : মুকুন্দ চক্রবর্তী

৩) শাক্ত পদাবলি (শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, গ্রন্থের "বাল্যলীলা", "আগমনী" ও "বিজয়া" অংশের রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের পদগুলি ।)

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – সুকুমার সেন
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (প্রথম খণ্ড) – গোপাল হালদার
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – ভূদেব চৌধুরী
বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
বৈষ্ণব পদাবলি – সত্য গিরি
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
বৈষ্ণব রস প্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস
শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বর্গ ৬ : বাংলা কবিতার ধারা

ক) বাংলা কাব্যসাহিত্যের ইতিহাস

মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়

খ) মধুসূদন দত্ত : বীরঙ্গনাকাব্য (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

গ) কবিতা পাঠ

- যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : দুঃখবাদী
- জীবনানন্দ দাশ : আট বছর আগের একদিন
- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : শাস্ত্রী
- অমিয় চক্রবর্তী : বড়বাবুর কাছে নিবেদন
- সুভাষ মুখোপাধ্যায় : বধু
- বিষ্ণু দে : ঘোড়সওয়ার

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়
মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প – ক্ষেত্র গুপ্ত
কবি শ্রীমধুসূদন – মোহিতলাল মজুমদার
রবীন্দ্রনাথ ও কাব্যপরিক্রমা – অজিতকুমার ঘোষ
রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ – অরুণ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
আধুনিক কবিতার দিকবলয় – অশ্রুকুমার সিকদার

বর্গ ৭ : বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা

ক) বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু

খ) কপালকুণ্ডলা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) ছোটগল্প

- মহেশ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ভণ্ডলমামার বাড়ী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- তারিণীমাঝি : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- নিমগাছ : বনফুল
- সুন্দরম্ : সুবোধ ঘোষ
- বরফ সাহেবের মেয়ে : বিমল কর

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ গ্রন্থক

বাংলা উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

পঞ্চাশের দশকের কথাকার – উজ্জ্বলকুমার মুখোপাধ্যায়

কালের পুত্রলিকা – অরুণ মুখোপাধ্যায়

কালের পুত্র – অরুণ মুখোপাধ্যায়

উপন্যাসে বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথ – জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

শরৎসাহিত্যে সমাজ – জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

কথাসাহিত্যে জগদীশ গুপ্ত – সমরেশ মজুমদার

রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশৈলি – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যবর্তীকালীন কথাসাহিত্য – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ

বর্গ ৮ : বাংলা নাটকের ধারা

ক) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : নাট্যকার : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বঙ্গ রঙ্গ-মঞ্চের ইতিহাস : বিদেশী রঙ্গালয়, লেবেডফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার, দেশীয় শৌখিন রঙ্গালয়, ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার

খ) সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র

গ) সাজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ গ্রন্থক

বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ
নাটক ও নাট্যকার – অজিতকুমার ঘোষ
বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী
নাট্যকার মধুসূদন – ক্ষেত্র গুপ্ত
নাট্যকার গিরিশচন্দ্র – উৎপল দত্ত
দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
দ্বিজেন্দ্রলাল – সুবোধ সেনগুপ্ত
রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

বর্গ ৯ : বাংলা প্রবন্ধের ধারা

ক) বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীরামপুর মিশনারি কলেজের গদ্যচর্চা, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গদ্যচর্চা, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, মুজতবা আলি ও অনন্যদাশঙ্কর রায়

খ) বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কমলাকান্তের দপ্তর (বিড়াল, মনুষ্যফল, আমার দুর্গোৎসব , কে গায় ওই)

গ) নির্বাচিত প্রবন্ধ

- ১) জাতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা – অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
- ২) সুখ না দুঃখ – রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
- ৩) বিজ্ঞানে সাহিত্যে – জগদীশচন্দ্র বসু
- ৪) স্ত্রীজাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত
- ৫) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু
- ৬) সাহিত্যের আড্ডা – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
বাংলা সাহিত্যে গদ্য – গোলাম মুরশিদ
একালের প্রবন্ধ ও সমালোচনা-সাহিত্য – প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস – সজনীকান্ত দাস
বাংলা সাহিত্যের একদিক – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
বাংলা গদ্যের ইতিবৃত্ত – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
বীরবল ও বাংলা সাহিত্য – অরুণ মুখোপাধ্যায়
বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্গ ১০ : রবীন্দ্রসাহিত্য

ক) চোখের বালি

খ) গল্পগুচ্ছ (পোস্টমাস্টার, অতিথি, মধ্যবর্তিনী, একরাত্রি, মাস্টারমশাই, রবিবার)

গ) সঞ্চয়িতা (বধূ, সোনার তরী, দুই বিঘা জমি, ক্যামেলিয়া, ইস্টিশান, সেকাল)

ঘ) ডাকঘর

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাংকেতিক নাটক – শান্তিরঞ্জন দাশগুপ্ত

রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা- রূপক-সাংকেতিক – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশৈলী – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ

রবীন্দ্রনাথ ও কাব্যপরিক্রমা – অজিতকুমার চক্রবর্তী

রবীন্দ্র-নির্মাণ : কবিতার অবয়ব- জীবেন্দ্র সিংহ রায়

রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী

রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

রবি-রশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা – অশোককুমার মিশ্র

রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়

রবীন্দ্র কাব্যের গোপূর্ণিপর্যায় – শুদ্ধসত্ত্ব বসু

রবীন্দ্রনাথের উত্তরকাব্য – শিশিরকুমার ঘোষ

বর্গ ১১ : সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

ক) বেদ-উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারত, অশ্বঘোষ, কালিদাস

খ) শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, বায়রন, ডিকেন্স, স্কট

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

History of Sanskrit Literature – Sushil Kr. De

সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্ধু দাস

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য

ভারতীয় আর্থ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন

The Critical History of English Literature – David Daiches.

A History of English Literature – Edward Albert

The Short Oxford History of English Literature – A. Sanders

ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা –সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়

ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় – অচ্যুত গোস্বামী

ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস –অরণ্য ভট্টাচার্য

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার

ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – কেশবচন্দ্র দত্ত

বর্গ ১২ : ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব

১) বিশিষ্ট সাহিত্যতাত্ত্বিকগণ : দণ্ডী, ভামহ, বামন , আনন্দবর্ধন-অভিনবগুপ্ত , কুন্তক।

২) রবীন্দ্রনাথ : সাহিত্য (সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

৩) স্বগত : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (ঐতিহ্য ও টি. এস. এলিয়ট, ডব্লু. বি. য়েট্‌স্ ও কলাকৈবল্য, জেরার্ড ম্যান্‌লি হপ্কিন্স)

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল

রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

কাব্যলোক – সুধীর কুমার দাসগুপ্ত

কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা – করুণাসিন্ধু দাস

কাব্যতত্ত্ব বিচার –দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

বর্গ ১৩ : সাহিত্য ও চলচ্চিত্র

ক) চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও পরিভাষা

খ) সাহিত্য ও চলচ্চিত্র

- পথের পাঁচালী (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - সত্যজিৎ রায়)
- কলকাতা ৭১ (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সমরেশ বসু ও প্রবোধকুমার সান্যাল - মৃগাল সেন)
- কাবুলিওয়ালা (রবীন্দ্রনাথ - তপন সিংহ)
- মেঘে ঢাকা তারা (শক্তিপদ রাজগুরু - ঋত্বিক ঘটক)
- মন্দ মেয়ের উপাখ্যান (প্রফুল্ল রায় - বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত)
- পদ্মা নদীর মাঝি (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - গৌতম ঘোষ)
- দহন (সুচিত্রা ভট্টাচার্য - ঋতুপর্ণ ঘোষ)

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

সিনেমার ভাষা : গাঁস্তু রোবেজ

চলচ্চিত্রের অভিধান : ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পাদিত)

সিনেমার অ আ ক খ : ধীমান দাশগুপ্ত

বই নয় ছবি : চিদানন্দ দাশগুপ্ত

বিষয় চলচ্চিত্র : সত্যজিৎ রায়

সিনেমার ভালো মন্দ : সোমেশ্বর ভৌমিক

বর্গ ১৪ : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

ক) সাহিত্যের রূপভেদ :

কবিতা : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট

কথাসাহিত্য : আঞ্চলিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, ছোটগল্প

নাটক : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন

প্রবন্ধ : ব্যক্তিগত প্রবন্ধ , বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধ

খ) সাহিত্য সমালোচনা : ঐতিহাসিক সমালোচনা তত্ত্ব, নতুন সমালোচনা পদ্ধতি, মার্কসবাদী সমালোচনা তত্ত্ব

গ) সাহিত্য তত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়েলিজম, সুররিয়েলিজম, এক্সিস্টেনশিয়ালিজম

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

সাহিত্যবিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

সাহিত্যের রূপভেদ - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার

সাহিত্য প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়

সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - কুন্তল চট্টোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যের নানাদিক - শুদ্ধসত্ত্ব বসু

বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতি - ক্ষুদিরাম দাস

সাহিত্যের রূপ শিল্প - অপূর্ব রায়

A Glossary of Literary terms - A. H. Abrams

A History of Literary Criticism and Theory - M.A. R. Habib

Literary Criticism - William k. Wimsatt and Cleanth Brooks

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES (DSE) (Credit 6)

বর্গ ১ : বিশ শতকের বাংলা কবিতা

ক) কবিতার ইতিহাস : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, জয় গোস্বামী, শামসুর রহমান, আল মাহমুদ

খ) পারাপার - অমিয় চক্রবর্তী

গ) কবিতাপাঠ :

- কলঘরে চিলের কান্না - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- শঙ্খ ঘোষ - জাবাল সত্যকাম
- কবিতা এমন - আল মাহমুদ
- কখনো আমার মাকে - শামসুর রাহমান
- অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে - শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- কেউ কথা রাখেনি - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- টিউটোরিয়াল - জয় গোস্বামী
- অধিবাস - বীতশোক ভট্টাচার্য

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায়

আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী

আধুনিক কবিতার দিকবলয় - অশ্রুকুমার সিকদার

বর্গ ২ : বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য

ক) কথাসাহিত্যের ইতিহাস : অমিয়ভূষণ মজুমদার, অসীম রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

খ) কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাঙ্গুলীর জীবন ও মৃত্যু : মহাশ্বেতা দেবী

গ) ছোটগল্প

- অবতরণিকা : নীরেন্দ্রনাথ মিত্র
- টোপ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- পসারিণী : সমরেশ বসু
- বেহুলার ভেলা : মতি নন্দী
- পায়ের নিচে জল : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
- পরজন্ম : সেলিনা হোসেন

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাংলা উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

পঞ্চাশের দশকের কথাকার – অরুণ মুখোপাধ্যায়
কালের পুত্রলিকা – অরুণ মুখোপাধ্যায়
কালের পুতুল – অরুণ মুখোপাধ্যায়
বাংলাসাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (দুই খণ্ড) – বীরেন্দ্র দত্ত

বর্গ ৩ : বিশ শতকের বাংলা নাটক

ক) নাটকের ইতিহাস : রবীন্দ্রনাথ, মন্থ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার, মোহিত চট্টোপাধ্যায়

খ) সাজানো বাগান : মনোজ মিত্র

গ) একাক্ষ নাটক

- রাজপুরী : মন্থ রায়
- দেবী : তুলসী লাহিড়ী
- ঘুম নেই : উৎপল দত্ত
- তেলে-জলে : কিরণ মৈত্র
- সরীসৃপ : বিধায়ক ভট্টাচার্য

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) – আশুতোষ ভট্টাচার্য

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারা – বৈদ্যনাথ শীল

বাংলা নাটকের ইতিবৃত্ত – শ্রী হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

বাংলা নাটকের বিবর্তন – সুরেশচন্দ্র মৈত্র

বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিতকুমার ঘোষ

নাটক ও নাট্যকার – অজিতকুমার ঘোষ

আমার কথা- বিনোদিনী দেবী

বঙ্গীয় নাট্যশালা – শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অর্ধেন্দুশেখর ও বাংলা থিয়েটার – শঙ্কর ভট্টাচার্য

সৌখিন নাট্যকলায় রবীন্দ্রনাথ – শ্রী হেমেন্দ্রকুমার রায়

বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী

বর্গ ৪ : আলোচনাপত্র উপস্থাপন ৪০ + ২০

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC) (Credit 2)

বর্গ ১ : মুদ্রণ ও প্রকাশনা

ক) মুদ্রণের ইতিহাস

খ) প্রকাশনা

- বইয়ের বিভিন্ন অঙ্গসংস্থান (জ্যাকেট, কভার, টাইটেল পেজ, টাইটেল রেক্টো, টাইটেল ভার্সো, স্পাইন)
- গ্রন্থ সম্পাদনা (হাউস স্টাইল, স্টাইল শিট, সম্পাদকের কাজ, লেখক - সম্পাদক চুক্তি, রয়্যালিটি, কপিরাইট)

গ) প্রিন্টিং-এ ব্যবহৃত উপাদান

ঘ) প্রুফ সংশোধন

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

লেখক ও সম্পাদকের অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য

বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

বর্গ ২ : বিজ্ঞাপন ও তার ব্যবহারিক দিক

১) গণজ্ঞাপনের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

২) বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ

৩) বিজ্ঞাপন ও সংস্কৃতি

৪) বিজ্ঞাপনের প্রয়োজনীয়তা

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

গণজ্ঞাপন তত্ত্বে ও প্রয়োগে - পার্থ চট্টোপাধ্যায়

GENERIC COURSES (GE) (Credit 6)

বর্গ ১ : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

ক) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ

খ) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ

গ) লোকগল্প, লোকপ্রবাদ, লোকধাঁধা, লোকছড়া , লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার

ঘ) লোকশিল্প : পটশিল্প, মাদুর শিল্প, গয়না বড়ি, শঙ্খ শিল্প

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাংলার লোকসাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য

লোকসাহিত্যের তত্ত্বরূপ ও স্বরূপসন্ধান - তুষার চট্টোপাধ্যায়

ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন - ময়হারুল ইসলাম

লোক সংস্কৃতি - অনিমেসকান্তি পাল

বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য

বর্গ ২ : শিশু সাহিত্য

পাঠ্য বিষয়

- ঠাকুরমার ঝুলি : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
- নালক : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- পদি পিসির বর্মি বাক্স : লীলা মজুমদার

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

শতাব্দীর শিশুসাহিত্য - খগেন্দ্রনাথ মিত্র

গোপাল - রাখাল দ্বন্দ্ব সমাস : শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা শিশু সাহিত্যের ছোট মেয়েরা : শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়

বর্গ ৩ : গোয়েন্দাকাহিনি ও কল্পকাহিনি

পাঠ্য বিষয়

- চিত্রচোর : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
- এক শৃঙ্গ অভিযান : সত্যজিৎরায়
- ভূতুড়ে ঘড়ি : শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

বর্গ ৪ : জীবনী ও আত্মজীবনী সাহিত্য

- জীবনস্মৃতি : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- আপনকথা : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- তৃণাকুর : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- অচেনা অজানা বিবেকানন্দ : শঙ্কর

Syllabus for Bengali (Regular Course)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSES (DSC) (Credit 6)

বর্গ ১ : বাংলা ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার

ক) ভাষাতত্ত্ব : সাধু ও চলিত রীতির বিকাশ; পেশা, লিঙ্গ, বয়স, ধর্ম-কেন্দ্রিক ভাষা; মিশ্র ভাষা; বাংলা উপভাষা : রাঢ়ী, বঙ্গালী, বরেন্দ্রী, কামরূপী ও ঝাড়খণ্ডী

খ) বাংলা কবিতার ছন্দ

গ) বাংলা অলঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধাতাস, বিষম, সমাসোক্তি, অপহুতি

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন

বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ

বাংলা ভাষা জিজ্ঞাসা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

সমাজ ও ভাষা – মৃগাল নাথ

শব্দতত্ত্ব – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন

বাংলা ছন্দের মূল সূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়

ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ

ছন্দ তত্ত্ব ও ছন্দ বিবর্তন – তারাপদ মুখোপাধ্যায়

ছন্দ মীমাংসা ও অলঙ্কার সমীক্ষা – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য

অলঙ্কার – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী

অলঙ্কার পরিচয় – সুনীলকুমার রায়

অলঙ্কার দীপিকা – দীপ্তি ত্রিপাঠী

বর্গ ২ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- চর্যাপদ
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকাব্য
- বৈষ্ণব পদাবলি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস)
- মঙ্গলকাব্যের ধারা (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, শিবায়ন)
- অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত
- চৈতন্যজীবনী সাহিত্য
- আরাকান রাজসভার সাহিত্য : আলাওল, দৌলত কাজী

- শাক্ত পদাবলি

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – সুকুমার সেন
 বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (প্রথম খণ্ড) – গোপাল হালদার
 বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – ভূদেব চৌধুরী
 বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
 বৈষ্ণব পদাবলি – সত্য গিরি
 মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
 বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
 বৈষ্ণব রস প্রকাশ – ক্ষুদীরাম দাস
 শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

বর্গ ৩ : বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা

ক) বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু

খ) কপালকুণ্ডলা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ) ছোটগল্প

- মহেশ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ভণ্ডুলমামার বাড়ী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- তারিণীমাঝি : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- নিমগাছ : বনফুল
- সুন্দরম্ : সুবোধ ঘোষ
- বরফ সাহেবের মেয়ে : বিমল কর

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাংলা উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 পঞ্চাশের দশকের কথাকার – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
 কালের পুত্তলিকা – অরুণ মুখোপাধ্যায়
 কালের পুতুল – অরুণ মুখোপাধ্যায়
 উপন্যাসে বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথ – জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
 শরৎসাহিত্যে সমাজ – জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
 কথাসাহিত্যে জগদীশ গুপ্ত – সমরেশ মজুমদার
 রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশৈলি – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যবর্তীকালীন কথাসাহিত্য - গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

বর্গ ৪ : বাংলা নাটকের ধারা

ক) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : নাট্যকার : রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বঙ্গ রঙ্গ-মঞ্চের ইতিহাস : বিদেশী রঙ্গালয়, লেবেডফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার, দেশীয় শৌখিন রঙ্গালয়, ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার

খ) সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র

গ) সাজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিতকুমার ঘোষ

নাটক ও নাট্যকার - অজিতকুমার ঘোষ

বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য

বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - দর্শন চৌধুরী

নাট্যকার মধুসূদন - ক্ষেত্র গুপ্ত

নাট্যকার গিরিশচন্দ্র - উৎপল দত্ত

দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার - রথীন্দ্রনাথ রায়

দ্বিজেন্দ্রলাল - সুবোধ সেনগুপ্ত

রথীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES (DSE) (Credit 6)

বর্গ ১ : বিশ শতকের বাংলা কবিতা

ক) কবিতার ইতিহাস : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, জয় গোস্বামী, শামসুর রহমান, আল মাহমুদ

খ) পারাপার - অমিয় চক্রবর্তী

গ) কবিতাপাঠ :

- কলঘরে চিলের কান্না - নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- শঙ্খ ঘোষ - জাবাল সত্যকাম
- কবিতা এমন - আল মাহমুদ
- কখনো আমার মাকে - শামসুর রহমান
- অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

- কেউ কথা রাখেনি - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- টিউটোরিয়াল - জয় গোস্বামী
- অধিবাস - বীতশোক ভট্টাচার্য

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায়

আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী

আধুনিক কবিতার দিকবলয় - অশ্রুকুমার সিকদার

বর্গ ২ : বাংলা লোকসাহিত্য

ক) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ , লোকসাহিত্যের শ্রেণিবিভাগ, লোকভাষা, লোকছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, গীতিকা, লোকনাটক, লোককথা ও লোকসঙ্গীত সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা

খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য (ছেলেভুলানো ছড়া, গ্রাম্য সাহিত্য)

গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলার ব্রত

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

লোকসাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স - দিব্যজ্যোতি মজুমদার

লোককথার দিক দিগন্ত - সুধীর করণ

বাংলার লোকসাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য

লোকসাহিত্যের তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান - তুষার চট্টোপাধ্যায়

ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন - ময়হারুল ইসলাম

লোক সংস্কৃতি - অনিমেসকান্তি পাল

বাংলার লোকসংস্কৃতি - আশুতোষ ভট্টাচার্য

MODERN INDIAN LANGUAGE (BENGALI) COURSES (MIL) (Credit 6)

বর্গ : ১ বাংলা ব্যাকরণ ও বানানবিধি

- বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব (বাংলা ধ্বনির প্রকারভেদ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রাবলি)
- বাংলা রূপতত্ত্ব (বাংলা শব্দগঠন, পদবিভাগ, কারক ও বিভক্তি)
- বাংলা বাক্যতত্ত্ব (বাংলা বাক্যের গঠন বৈচিত্র্য)
- বাংলা বানান সমস্যা, বানান বিধি ও বানান সংস্কার ।
-

বর্গ : ২ রচনা প্রস্তুতকরণ

- বিজ্ঞাপন রচনা
- অভিযোগপত্র রচনা
- পত্র রচনা
- প্রতিবেদন রচনা

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC) (Credit 2)

বর্গ ১ : অনুবাদ শিক্ষা

- ক) অনুবাদ তত্ত্ব ও প্রকারভেদ
- খ) অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা
- গ) অনুবাদকের দক্ষতা
- খ) ইংরেজি ও হিন্দি ভাষা থেকে অনুবাদ শিক্ষা

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

On Translation: Richards, I.A

Translation: Alan Duff

আলোচনা চক্র (সংকলন ৩৭ , অগাস্ট ২০১৪)

বর্গ ২ : মুদ্রণ ও প্রকাশনা

- ক) মুদ্রণের ইতিহাস
- খ) প্রকাশনা
 - বইয়ের বিভিন্ন অঙ্গসংস্থান (জ্যাকেট, কভার, টাইটেল পেজ, টাইটেল রেক্টো, টাইটেল ভার্সো, স্পাইন)
 - গ্রন্থ সম্পাদনা (হাউস স্টাইল, স্টাইল শিট, সম্পাদকের কাজ, লেখক - সম্পাদক চুক্তি, রয়ালিটি, কপিরাইট)
- গ) প্রিন্টিং-এ ব্যবহৃত উপাদান
- ঘ) প্রুফ সংশোধন

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

লেখক ও সম্পাদকের অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য

বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

বর্গ ৩ : বিজ্ঞাপন ও তার ব্যবহারিক দিক

- ১) গণজ্ঞাপনের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ
- ২) বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ
- ৩) বিজ্ঞাপন ও সংস্কৃতি
- ৪) বিজ্ঞাপনের প্রয়োজনীয়তা

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

গণজ্ঞাপন তত্ত্বে ও প্রয়োগে – পার্থ চট্টোপাধ্যায়

বর্গ ৪ : কম্পিউটার প্রাথমিক শিক্ষা

- ১) কম্পিউটারের ইতিহাস
- ২) কম্পিউটারের বিভিন্ন অংশের (ইনপুট ও আউটপুট ডিভাইস) পরিচয়
- ৩) ফাইল ও ফোল্ডার সম্পর্কে ধারণা

৪) অভ্র কী-বোর্ডের সাহায্যে বাংলা টাইপ

GENERIC COURSES (GE) (Credit 6)

বর্গ ১ : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

- ক) লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ
- খ) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ
- গ) লোকগল্প, লোকপ্রবাদ, লোকধাঁধা, লোকছড়া , লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার
- ঘ) লোকশিল্প : পটশিল্প, মাদুর শিল্প, গয়না বড়ি, শঙ্খ শিল্প

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

বাংলার লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
লোকসাহিত্যের তত্ত্বরূপ ও স্বরূপসম্বন্ধ – তুষার চট্টোপাধ্যায়
ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
লোক সংস্কৃতি - অনিমেসকান্তি পাল
বাংলার লোকসংস্কৃতি – আশুতোষ ভট্টাচার্য

বর্গ ২ : শিশু সাহিত্য

পাঠ্য বিষয়

- ঠাকুরমার ঝুলি : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
- নালক : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- পদি পিসির বর্মি বাক্স : লীলা মজুমদার

প্রাসঙ্গিক গ্রন্থ/ প্রবন্ধ

শতাব্দীর শিশুসাহিত্য – খগেন্দ্রনাথ মিত্র
গোপাল - রাখাল দ্বন্দ্ব সমাস : শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলা শিশু সাহিত্যের ছোট মেয়েরা : শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়